

OD BLIZU: Fotografija kot način videnja sveta, 2022

18.–19. 2. 2022: Razmišljujoče oko: Nujnost vizualne pismenosti v 21. stoletju

Ta temeljna delavnica bo angažirala udeležence v urjenju vizualne pismenosti, medtem ko bomo ostrili kritičen, ne zgolj fotografski pogled na vse, kar se dogaja okoli nas. Ponudila bo možnosti zavestnega gledanja/videnja v procesu fotografiranja, razmislek o smiselnosti in pomenu vsakokratnega pritiska na sprožilec ter o zavedanju odnosov, ki so pomembni tako v procesu fotografiranja kot tudi pri distribuciji fotografij.

25.–26. 3. 2022: Od lepote narave k družbenemu angažmaju

Kakšen pomen ima lahko fotografija pri osveščanju nevidnega, a slutnega spreminjanja okolja, tudi podnebnih sprememb, ter kako lahko le ta vpliva na naše splošno razumevanje sveta, v katerem živimo? Presegajoč uporabo fotografije z namenom kopičenja »fotografij lepote narave« se bomo, tudi v kontekstu razstave Taljenje, dotaknili konceptov družbeno-angažiranih praks in njihove moči vizualnega pripovedovanja s poglobljenim sporočilom. Podrobneje se bomo spoznali tudi s pristopi in principi uporabe fotografskega medija v znanstvenih okvirih.

3.–4. 6. 2022: Aktivizem skozi fotografijo

Fotografska teorija in praksa sta skozi zadnje stoletje zaznamovani s številnimi družbenimi premenami, ki kažejo na to, da je fotografija morda najmočnejše vizualno orodje aktivnega soustvarjanja sodobne družbe. Na delavnici bomo raziskovali in preizkušali njeno moč komuniciranja idej, drže posameznika in skupnosti, tudi na primeru trenutne razstave italijanske angažirane fotografkinje Letizie Bataglie. Razmišljali bomo, kako lahko transformativni naboj dosežemo z vizualnim jezikom in do kakšne mere ima le ta vpliv na posameznika in/ali družbo.

14.–15. 10. 2022: Od ideje do fotografske razstave

Na tej delavnici se bomo hkrati s pripravo razstave Replika Bojana Radoviča v Galeriji Jakopič posvetili koncipiranju in izvedbi razstave. Kako zasnovati koncept na podlagi izbranega gradiva in ga osmisliti v besedi? Kako razstavo vpeti v širši družbeni in jo aktualizirati, da bo njeno sporočilo čim bolj večplastno? Angažirali se bomo tudi v praktičnih elementih postavitve razstave v dialogu med fotografom in kuratorjem: od izbora fotografij, preko razmislekov o predstavitvi fotografskih serij do izbora medijev in materialov za samo postavitvev.

2.–3. 12. 2022: Fotografija kot proces

Na delavnici se bomo zatopili v večplasten, pogosto dolgotrajen proces, ki fotografa vodi pri dolgoročnih fotografskih projektih - naj bodo umetniški, reportažni, dokumentarni ali povsem intimni. V čem je pomen in odlika fotografije, ki temelji na procesu in zakaj je ta pogosto v nasprotju z ustaljenimi avtorskimi praksami, ki temeljijo na končnem produktu, monetizaciji, komodifikaciji?

+ bonus poletno sobotno popoldne: Svet tehničnih izzivov: fotografska pre- in post produkcija

Ko na fotografijo pogledamo celostno, ugotovimo, da poleg ustvarjalnega navdiha in tehničnega znanja velik del le te vsebuje organizacija delovnega procesa. Optimizacija delovnega procesa je ena pomembnejših tehničnih vidikov fotografije. Delavnica bo ponudila praktični vpogled v metode in načine, ki jih fotograf uporablja, da uspešno izvede fotografski projekt.