**Suzana Brborović**   
**Stiki**  
**Stiki Razstava slik in kolažev 2012–2022  
2. september–12. oktober 2022**  
  
Slikarko Suzano Brborović navdihujejo gradbene, delavske in bivanjske zgodbe, saj je za ustvarjanje svojih del dobivala inspiracijo tudi v očetovem delu, v gradbeništvu. S svojimi slikarskimi deli, ki so na presečišču med slikarstvom in grafiko ter med predmetom in abstraktnostjo, nam skozi geometrični prostor piše zgodbo o urbani krajini kot posledici razvoja družbe in nenehnega napredka.

PRESTOPANJE MEJA (2018)

Z veseljem vas pozdravljam, jaz, ki v tem trenutku stojim tukaj, kot se zdi, kot zaprta enota. Tudi vsakega od vas je mogoče dojemati kot kompaktno identiteto, a vendar smo pustili za seboj številne sledi svoje identitete, na primer na poti sem v galerijo. Nekdo je svojo kartico za podzemno železnico vrgel v koš, drugi je na hitro spil kavo za na pot. A naše sledi niso le stvarne narave, lahko je to tudi nasmeh, kratka beseda, ki jo drugi odnesejo s seboj v svoje življenje, ki nas tako rekoč na najrazličnejše načine skoraj neločljivo povezuje s svetom.

Tega običajno ne opazimo, saj se ne moremo ukvarjati z vsemi sledmi, ki jih stalno puščamo za seboj, s sencami, ki nam sledijo. Že tako ali tako je svet zapleten in komaj nam uspe opraviti z vsemi čuti.

Suzana Brborović sprva ne poskuša nič drugega, kot ponovno obuditi sence in sledi ter jih oblikovati tako, da so vidne. Morda je razlog za to, da je njen oče gradbeni podjetnik v Sloveniji. Že kot otrok se je pogosto potikala po gradbiščih. Gradbišča dajejo zelo jasen vtis o arhitekturi, gole stene učinkujejo kot okostje, kot skeleti, ki se pozneje skrijejo za laskavo, spravljivo fasado. Gradbišča izobražujejo razumevanje, da se za objekti skriva še nekaj – konkretno fizično, vendar tudi vsebinsko. Da fasada pomeni obraz, zajem trenutka pri koncertu z več glasovi.

Suzana Brborović je digitalna domorodka. Sicer dela tudi s platnom in barvo, seveda tudi z računalnikom. Na platnu najprej pripravi abstraktno kompozicijo, črtno strukturo, ki je sprva videti brezpredmetna. Pri tem začne odstranjevati dele, dobesedno packa po površini in pušča vodene, oblačne madeže na platnu. Nato projicira različne fotografske predloge na platno, sloj za slojem.

Včasih so fotografije, ki jih je Suzana Brborović izdelala sama na kraju samem, včasih naloži slikovni material z interneta in ga obdela na računalniku, ga v slogu kolaža sestavi skupaj, preden ga prenese na platno. Rezultat so različni sloji, strukture, teksture, kot jih danes radi poimenujemo..

Arhitektura, ki jo Suzana Brborović na ta način prenese na sliko, ni le oblika, ovoj, material,

struktura, temveč je povezana tudi z družbenimi postopki. V njej je polno socialnih referenc.

Socializem je npr. seveda tudi pustil sledi – pri montažnih objektih, ki so morda že dolgo olepšani z zahodnjaško eleganco, a nekdanja ideologija še vedno utripa. Ali prazne tovarniške stavbe, ki jih je v Vzhodni Nemčiji na pretek. Ne gre le za ruševine, temveč veliko povedo tudi o industrializaciji, o političnih in gospodarskih pretresih ter o pratežu, ki se je že zdavnaj preselil v proizvodne obrate v Bangladeš ali na Kitajsko.

Iz te arhitekture je mogoče brati ideologije, vizije in utopije. V montažnih objektih je bil

izveden družbeni model. Vojaška arhitektura je tudi izraz določenega političnega

sistema. Toda Suzana Brborović je uporabila tudi skice Albrechta Dürerja za idealno mesto ali fasado osnovne šole v Leipzigu, nato zgradbo v Moskvi.

Ti arhitekturni koncepti iz zelo različnih kontekstov so bili vedno povezani s predstavami o tem, kako bi morala biti oblikovana družba. Tukaj odkrijemo stavbo Gasometer, tam Tatlinov stolp, nikoli uresničen projekt gradnje stolpa ruskega umetnika Vladimirja Tatlina iz leta 1919. In čeprav ne moremo vedno natančno prebrati, katere reference so tukaj navedene, lahko še vedno začutimo duh teh zgrajenih dokumentov.

Črte kompozicije so pri tem pomemben element znotraj formalnega oblikovanja. Die

Dela Suzane Brborović se zavestno premikajo med slikarstvom in grafiko ter tudi med predmetom in abstraktnostjo. Imamo opravka s celotno zakladnico geometrije, s paralelami in diagonalami, z desnimi, ostrimi, topimi koti, s polnimi in ničelnimi koti. Te slike so najbrž odlične za računanje vektorjev in prerezanih izrekov, delujejo s perspektivnim zoženjem. Vedno znova se spomnimo na konstrukcijske risbe in tlorise, pojavijo se nadstropja, ki lebdijo v zraku.

Te črte kompozicije, žarki in konture konstrukcije so znaki spomina, ki se nanašajo na tisto, kar je odsotno ali nematerialno, spominjajo na zgodovino, družbene in socialne vezi. Tako kot pri zajemanju infrardečih toplotnih meritev nepremičnin razumemo, da realnost ne pomeni le vidnega in haptičnega, ampak tudi nevidno, kot so številni žarki, ki nas vse že trajno obdajajo in prenašajo tudi nevidne informacije s satelita v naše roke – v torbice in hlačne žepe na pametni telefon – tako se veliko informacij zapiše v realnost. Povsod zgodovinske, družbene, estetske sledi. Odmev, senca drugega.

Suzana Brborović nam v svojem slikarstvu poda predstavo o kompleksnosti realnosti,

o zmedenem medsebojnem delovanju ravni in plasti pomena. Pri vsej navidezni

matematični natančnosti, ki je neločljivo povezana s konstrukcijskimi risbami, nas hkrati obremeni s to zmedeno prepletenostjo, s temi eksplozivnimi oblikami, ki silijo v prostor. Morda to učinkuje futuristično, a Suzana Brborovic nas opozarja, naj ne hitimo v prihodnost le z vero v napredek, ampak se moramo spopasti s kompleksnostjo realnosti – h kateri spadajo tudi sledi, sence včerajšnjega dne. Te sledi preteklosti se pojavijo, ko na primer pomotoma kopiramo na že natisnjen papir ali ko so fotografije večkrat osvetljene. Saj vendar ostaja zbledela zgodovina vidna kot odmev.

Adrienne Braun

**Prekrivanja in stvarjenje novega bivanjskega sveta**Slikarka, ki se je leta 2012 na svoji prvi samostojni razstavi predstavila v Bežigrajskigaleriji 1, razstavlja tokrat tudi štiri gravure na plexiglassu / umetne smole iz istega leta. Prav te so že napovedovale njeno likovno ustvarjalno usmeritev. Kako uresničiti likovno podobo, ki s geometrično zasnovanimi linijami in ploskvami deluje kot v brezprostorje naseljeno z geometričnimi liki. S svojimi oblikami delujejo kot konture ali poudarjene sence arhitekture iz 20. in 21. stoletja. Delujejo kot da so le že bežen, vendarle izostren pogled spomin na njihove zasnove in oblike.Tokrat na pregledni razstavi predstavlja kolaže in slike od leta 2015 do zdaj. Prav te so že takrat napovedovale odmik iz realnega sveta, v svet geometričnega videza ter hkrati njegovega prehoda v njegove osnovne oblike. Prav te se nam uprizarjajo kot njihov preplet in njihova stalna prekrivanja, ki nas v našem pogledu nanje selijo v brezkončnost njihovih podob. Nizanje fragmentov stavb in njihovih ploskovno naslikanih videzov ali izrezanih oblik iz papirja, ki se prekrivajo nam avtorica uprizarja kot možnost dejanskonove likovne ustvarjalnosti. Avtorica ustvarja svet, v katerem bi lahko dejansko bivali si umišlja v slikah iz zadnjih let.Njeno prejšnje videnje oblik stavb in njihovih bistveni oblik ali samo fragmentov nas vpeljuje v svetove novih pokrajin s stavbami, ki so njene sanjarije. Pomenijo, da z njimi želi ustvariti svet. Svet, ki ga še bivajo oblaki, drevesa, sinje nebo in ga bomo nekoč tudi sami.Prav z njihovimi, resničnimi upodobitvami in zasnovanimi stavbami.Likovna fantastika Suzane Brborović postaja dejanska želja po stvarjenju. Po sanjarjenju. Po ponavljanju in nizanju oblik kot so oblaki. Z odslikavami in njihovim nizanjem enega za drugim nas seli v prostore in čas v katerem bi radi tako bili. Vendar tega ne opazimo. Iz prej navideznih načrtov, njenih opažanj bistvenih oblik stavb ter kako vzpostaviti nove možnosti ustvarjanja likovnega dela nas je avtorica odselila v prihodnji svet.S utopično zasnovanimi videzi stavb in neskončnega prostora nas odseljuje v brezkončnost prostora v likovnem. Ta je hkrati spomin na sam lep in urejen videz narave in tudi totalna vizija podobnega prihodnjega sveta narave in ljudi.Miloš Bašin

**Suzana Brborević o svojem delu:**  
Moja umetniška praksa se navezuje na tradicijo in zapuščino arhitekture kot medija, ki aktivno oblikuje naše zaznavne prostore. Arhitektura kot glavna tema v mojih delih, je orodje s katerim želim uprizoriti in premisliti prostore, ki smo jih naredili za svoje. Pogosto zelo zasičena, moja platna raziskujejo mnogoterost in pomen določenega arhitekturnega fenomena, ki sam po sebi velikokrat ostane spregledan in na obrobju zanimanja. V svojih delih želim ustvariti pogled na prostorske probleme znotraj družbene ureditve, ki so ostali v stanju pozabljenosti in skozi polpreteklo zgodovino kažejo tendence politične usmeritve, ki jih lahko apliciramo na percepcijo prostora tudi danes ali v bližnji prihodnosti.

Zanima me kako lahko slika odraža nered in distopični pogled skozi perspektive, ki jih plastim eno na drugo, ter z njimi skušam upodobiti večpomenskost prostora v katerem bivamo. Geometrijska pojavnost in zavezanost ravni črti, je opazna v večini mojih del. Črta kot primarno likovno izrazno sredstvo, se navezuje na arhitekturne načrte in zmožnost človeka razmišljanja v okvirih kartezijanske mreže. Tudi sama se želim locirati znotraj te mreže in skozi vizualno podobo izraziti zgodbo, ki me v danem trenutku zanima.

Ključna elementa znotraj mojega likovnega prostora sta tudi transparentnost in prepletenost. Izražena skozi lebdenje in lahkotnost nekaterih objektov, s tem pridobivajo na breztežnosti in ne-relevantnosti znotraj našega realnega prostora, ter kažejo odnos do arhitekture, ki sama po sebi nima zgodovinske vrednosti. Geometrijske in črtne ekspresije v kombinaciji z organskimi podslikavami na podlagi, raziskujejo svet pravil, utopij in ideologij, ki se danes kažejo kot prakse potrebne ponovnega premisleka in kritičnega vrednotenja.

Skupni imenovalec vsake serije del je tudi skrbno izbrana barvna paleta, ki lahko namerno zavaja gledalca. Bodisi v slikarstvu ali v drugih medijih, barvni spekter ostaja pomembno konceptualno izhodišče v mojem delu. Po zgledu avantgarde zgodnjega 20. stoletja mi dekonstrukcija in fragmentacija objektov omogočata uprizoriti vizualno izobilje oblik in struktur. Kompleksna narava del je posledica mojih notranjih procesov, ki se kopičijo in udejanjijo na veliko-formatnih platnih.

**Suzana Brborović**Rodila se je 12.marca 1988 v Kranju. Živi in dela med Leipzigom in Kranjem.  
**Izobraževanje**2007 - 2013 Akademija za likovno umetnost in oblikovanje Ljubljana2014 - 2016 Podiplomski študij slikarstva (Meisterschüler) na Akademiji za vizualne umetnosti Leipzig (HGB), mentor prof. Ottersbach.

**Produkcija:** Bežigrajska galerija 2 / MGML   
**Kustos:** Miloš Bašin  
**Umetnica:** Suzana Brborević  
**Oblikovanje kataloga, vabila in lepaka:**Miloš Bašin  
**Fotodokumentacija:** Falk Messerschmidt, Christian Bär  
**Tehnična izvedba:** Tehnična služba MGML, Miloš Bašin   
**Projekt je omogočila:**Mestna občina Ljubljana

\_  
ANG

**Suzana Brborović**

**Connections  
Exhibition of paintings and collages 2012–2022**

CROSSING BOUNDARIES (2018)  
Allow me to warmly welcome you while I stand here as a closed unit, or so it seems. Each and every one of you can be perceived as a compact identity, but we have all left behind many bits and pieces of our identity, for instance on our way to the gallery. Someone threw their tube ticket in the trash, someone else gulped their take-away coffee. But our traces are not just tangible, they can be in the form of a smile, or a simple word someone may take to heart, and they connect us almost inseparably to the world in so many ways.

All of this usually goes unnoticed because we cannot always keep track of every trace we leave behind and all the shadows that follow us. The world is complicated enough as it is, and we can barely cope with all the information coming in to our senses.

Suzana Brborović initially only tries to revive the shadows and bring them to light again. This might be because her father is in the construction business in Slovenia. As a child she often wandered around constructions sites, which give a clear idea about architecture, with bare walls that seem like skeletons and are later covered in flattering, reconcilable façade. But there is something else hiding behind buildings – something concrete, physical and full of meaning. Construction sites build understanding. That a façade is a face, a moment caught in a polyphonic performance.

Suzana Brborović is a digital native. In addition to the computer, she works with canvas and paint. On the canvas she first designs an abstract composition, a linear structure, which initially seems irrelevant. Then she starts eliminating certain sections, literally smudging colour on the surface, leaving watery, cloudy stains. And then she projects various photos on the canvas layer by layer.

Sometimes she uses photos taken right there, and sometimes she uploads images from the internet that she processes on the computer and creates a collage of to transfer to the canvas. This results in various layers, structures and textures, as we like to call them.

The architecture she builds on the painting is not just a shape, a wrapping, a material or a structure, but also a link to social processes. It is full of social references.

Socialism, for instance, obviously left some traces – in *Plattenbau* buildings, which may have been graced with Western elegance – but the former ideology is very much alive. Or the empty factories with which Eastern Germany abounds. These are not just some ruins, but a testament to industrialisation, as well as various political and economic shocks, the remains of production facilities whose work was long ago moved to Bangladesh or China.

Architecture expresses ideologies, visions and utopias, and *Plattenbau* buildings reflect a social model. Military architecture also points to a certain political system. Suzana Brborović used Albrecht Dürer’s drawings of a perfect town,r the façade of a primary school in Leipzig, and a building in Moscow.

These architectural concepts from diverse contexts have always been connected to the idea of what a society should look like. Somewhere you may notice a gasholder building and Tatlin's Tower, a 1919 design by the Russian artist Vladimir Tatlin that never came to life. Although we may never clearly read the cited references, the spirit of those buildings is still present.

The lines in the composition are an important element within the formal design.

Suzana Brborivić's works consciously drift between painting and graphics and also between the concrete and abstract. We have to deal with the entire treasure trove of geometry, with parallels and diagonals, right, acute, obtuse, straight and full angles. The paintings are probably ideal for calculations of vectors and intercept theorems, and work well with tapering in perspective. Over and over again we remember construction plans and floor plans, or observe floating floors.

The composition’s lines, rays and contours of the construction are signs of a memory reflecting what is absent or abstract and reminiscent of history, societal and social ties. Compare this to an infrared thermometer measuring a building's heat: reality is more than what is visible and tangible, it is often invisible, such as the numerous rays surrounding us all the time and transferring invisible information from a satellite directly into our hands, handbags and pockets with our smartphones. This is how a lot of information is inscribed into reality. So many historic, social and aesthetic traces. An echo, a shadow of someone else.

Suzana Brborović and her artworks allude to the complexity of reality, a confused interconnection between the level and layer of meaning. Through the apparent mathematical accuracy intertwined with construction plans she adds weight to the experience with a chaotic tangle and explosive shapes protruding into space. This may seem futuristic, but Suzana Brborović reminds us to tackle the complexity of reality – which also includes traces and shadows of yesterday – instead of rushing to the future and relying on progress. For instance, such traces appear when we accidentally print something on used paper or when photos are overexposed. Faded history remains visible like an echo.

Adrienne Braun

**Suzana Brborević**

She was born on 12 March 1988 in Kranj. She lives and works in Lepizig and Kranj.  
**Education**  
2007 - 2013 Academy of Fine Arts and Design Ljubljana  
2014 - 2016 Postgraduate study of painting (Meisterschüler) at Academy of Visual Arts Leipzig (HGB), mentor Prof. Ottersbach

**Production:** Bežigrajska galerija 1 / MGML   
**Exhibition curator:** Miloš Bašin  
**Artist:** Suzana Brborević   
**Design:** Miloš Bašin  
**Photodocumentation:** Falk Messerschmidt, Christian Bär **Realisation of the exhibition:**Technical Service MGML, Miloš Bašin  
**The exhibition was made by:**City of Ljubljana

Suzana Brborević: Three generations, 2017, Acrylic and ink on canvas, 200 x 200 cm © Photographer Falk Messerschmidt  
Suzana Brborević: Tri generacije, 2017, akril in tuš na platnu, 200 x 200 cm © fotograf Falk Messerschmidt

Suzana Brborević: Imagine a tree, 2021, acrylic on canvas, 140x170cm © Photographer Bär  
Suzana Brborević: Predstavljaj si drevo, 2021, akril na platnu, 140 x 170 cm © fotograf Christian Bär

Suzana Brborević: Repetition, 2021, acrylic on canvas, 140x180cm © Photographer Christian Bär  
Suzana Brborević: Ponovitev, 2021, akril na platnu, 140 x 180 cm © fotograf Christian Bär